Pela primeira vez, visitei o Festival Lumina em Cascais, Portugal. Devo dizer que realmente faz jus à sua reputação como festival. São 25 locais com instalações interativas, grupos de performance, esculturas, vídeos, lasers e muitos outros destaques. O ambiente combina na perfeição com a arte luminosa incrível. Vou partilhar consigo as minhas impressões sobre o festival, a arte e a organização geral do evento. Então, vamos começar:

Destaques Pessoais

Obra de Arte de Hermes HEM, Oculusis

Logo na entrada do percurso, dois olhos gigantes olhavam-nos com muita curiosidade. O facto de estes olhos se moverem com o vento dava-lhes uma vibe divertida, quase de desenho animado. Tivemos mesmo de lhes devolver o olhar. Ao observar mais de perto, percebi que os olhos são impressos com grande detalhe e nitidez – fizeram-me imediatamente pegar na minha câmara. Eu diria que é mesmo ***The Time to Shine, Cascais*!**

Bem-vindo a uma exposição desenhada para impressionar o seu sentido mais forte – a visão! Eu já estava entusiasmada logo à entrada.

Obra de Arte de Chezbulb - XOXO

Depois de ver algumas obras de arte incríveis, deparei-me com esta divertida instalação interativa de jogo da velha. Demorei um pouco a perceber o que era e como funcionava. Por causa da multidão, não consegui ver ninguém a jogar de facto. À distância, vi as esculturas luminosas e pensei como era divertido.

Obra de Arte de Ocubo - Lumina

Claro que há uma obra excecional dos principais artistas, os Ocubo, na praça principal. Eles deram vida ao nome do festival, *Lumina*. Trata-se também de uma instalação interativa. O painel parece futurista, por isso tive de experimentar como funcionava. É controlado em duas direções com o movimento da minha mão. Basicamente, a luz segue os meus movimentos. É bastante divertido – e ainda melhor porque havia várias opções. Quando fechei a mão em punho, surgia apenas um ponto de luz, que podia ser movido à vontade. Com a mão aberta, a luz iluminava toda a letra. A luz podia ser movida da direita para a esquerda e de cima para baixo – como um ponto pequeno ou como uma área maior. Além disso, cada movimento era acompanhado por sons. A luz completa soava como uma grande onda – mover a luz de um lado para o outro era como água a envolver tudo. Lembrei-me do filme *Encanto*, especialmente da personagem Pepa, onde podemos ver e ouvir as suas emoções através do tempo. Esta instalação de luz transmitiu-me uma espécie de emoção através da luz e do som.

Gosto também muito de terem usado redes de pesca antigas, que criaram um efeito de reflexão muito interessante. Combina na perfeição com o tema e o som. Ainda preciso de descobrir mais sobre o sistema de controlo que utilizaram.

Obra de Arte de Ocubo - REM

Havia outra instalação magnífica dos Ocubo no Castelo de Cascais. Luzes a dançar em tubos pendurados no teto. Deitei-me no chão por baixo e observei o espetáculo. Até perceber que, provavelmente, a melhor vista era de lado, como se pode ver no vídeo. Assistir a tudo também despertou muitos sentimentos e emoções, enquanto a música complementava na

perfeição a performance.

Apresentação Artística - Visual Piano

Depois de contornarmos o castelo, as suas muralhas estavam iluminadas com cores que mudavam rapidamente. Raios de luz intensos e moldados tornavam as paredes visíveis, combinados com música clássica com um toque moderno e algumas melodias cantadas por uma cantora de ópera. À medida que nos aproximávamos pela multidão, percebemos que tudo isto era uma atuação ao vivo. Cantores de ópera premiados performavam junto de um DJ e de um artista de luz, que desenhava nas paredes com luz em sintonia com a música. Foi um concerto incrível. Fiquei para assistir ao concerto na íntegra.

Obra de Arte de Ocubo - Portugal Agenda "New Lights" Award

Diretamente atrás do *Visual Piano* havia um *video mapping* em loop com vários vídeos. A fachada de um edifício foi transformada por todos os efeitos do espetáculo. Foi apresentada a premiação para novos talentos nesta área. Eles foram selecionados para serem exibidos no festival. Todos os quatro vídeos eram muito divertidos de assistir. Excelente trabalho! E ainda pode votar até **21 de setembro de 2025** para escolher o vencedor desta competição. Ótimo trabalho de todos. Aqui está o link para a votação – escolha o seu vídeo favorito e apoie os jovens talentos!

Obra de Arte de Ant Dickinson - The Garden

Este foi o meu próximo destaque no *Jardim da Luz*. À primeira vista, a instalação parecia simples, mas havia algo de mágico nela. Acho que era a combinação do design suave das flores com a música. À medida que me aproximava, foi divertido brincar com a minha própria sombra nítida. Tirámos algumas fotos e vídeos muito fixes.

Obra de Arte de Hugo Vrijgag / Portugal Agenda - Sunflowers

Girassóis nas ruas comerciais. Vê-los-á por todo o lado – multidões de pessoas e enormes flores alegres pelo meio. A abundância de flores tornou tudo muito especial. O percurso

conduziu-nos até ao fim do tour. Acho que nos encontraremos novamente no próximo ano para ver mais iluminações inspiradoras.

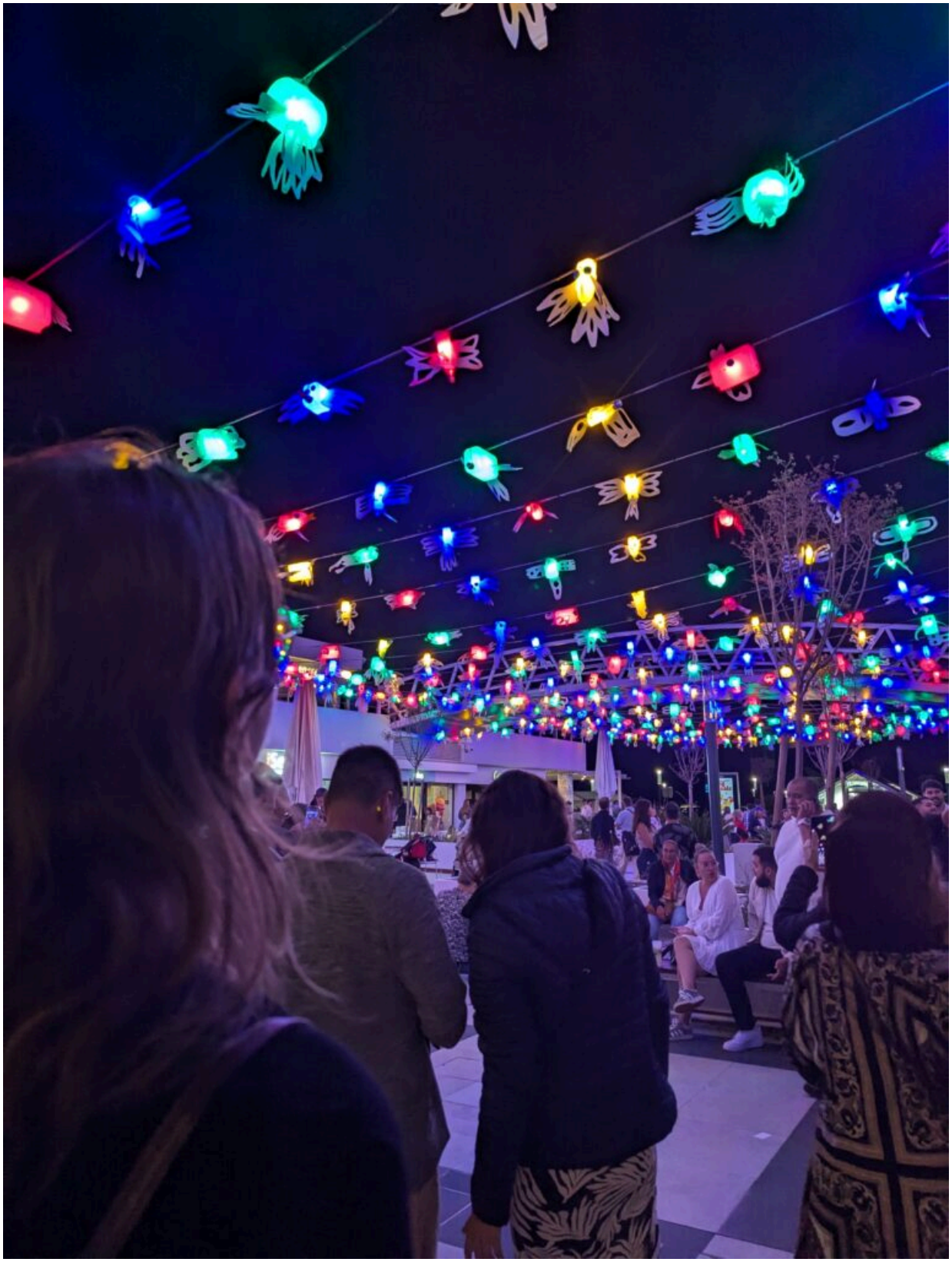
RUA
DA
PALMEIRA

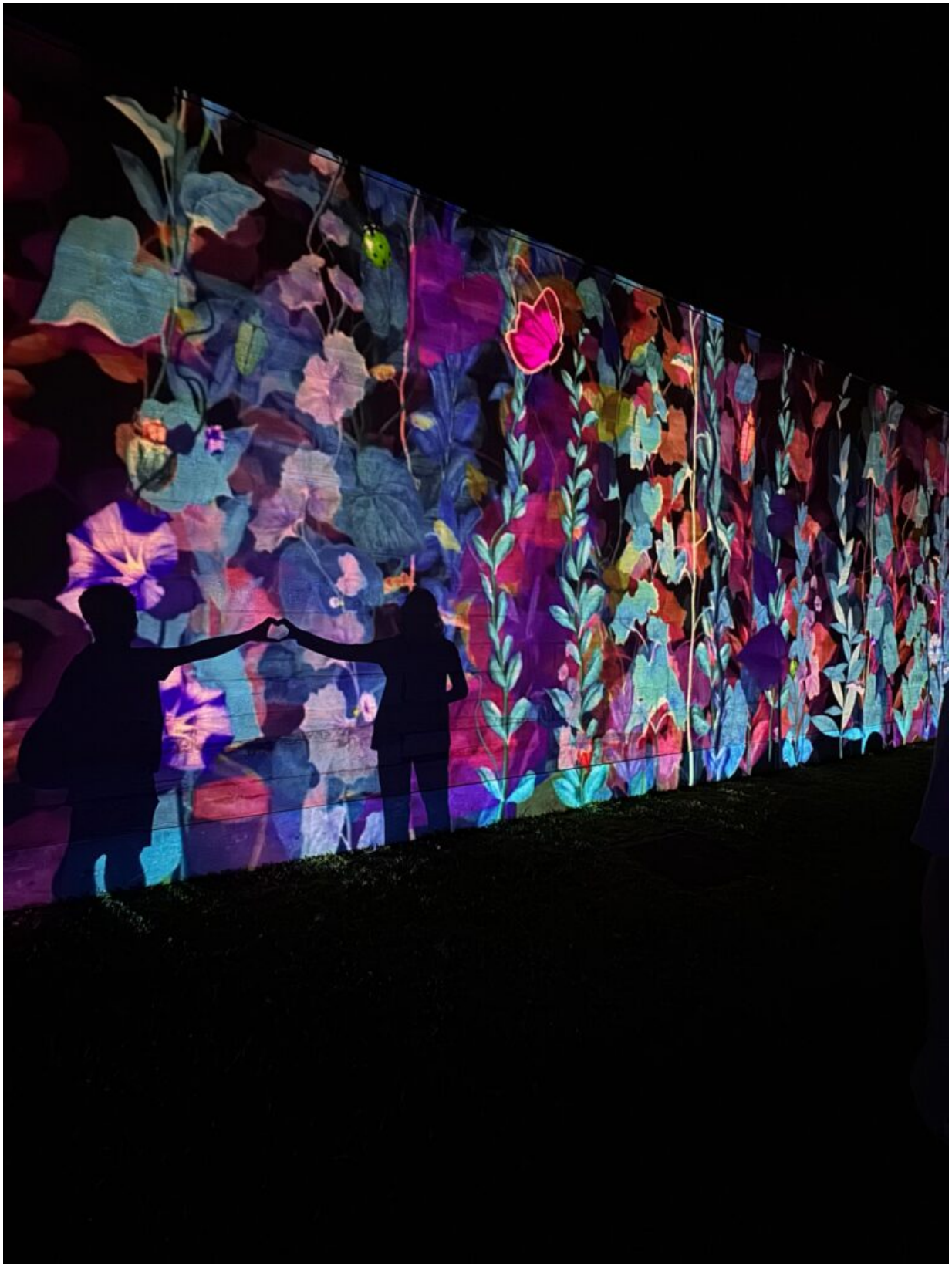
Impressões gerais sobre este evento:

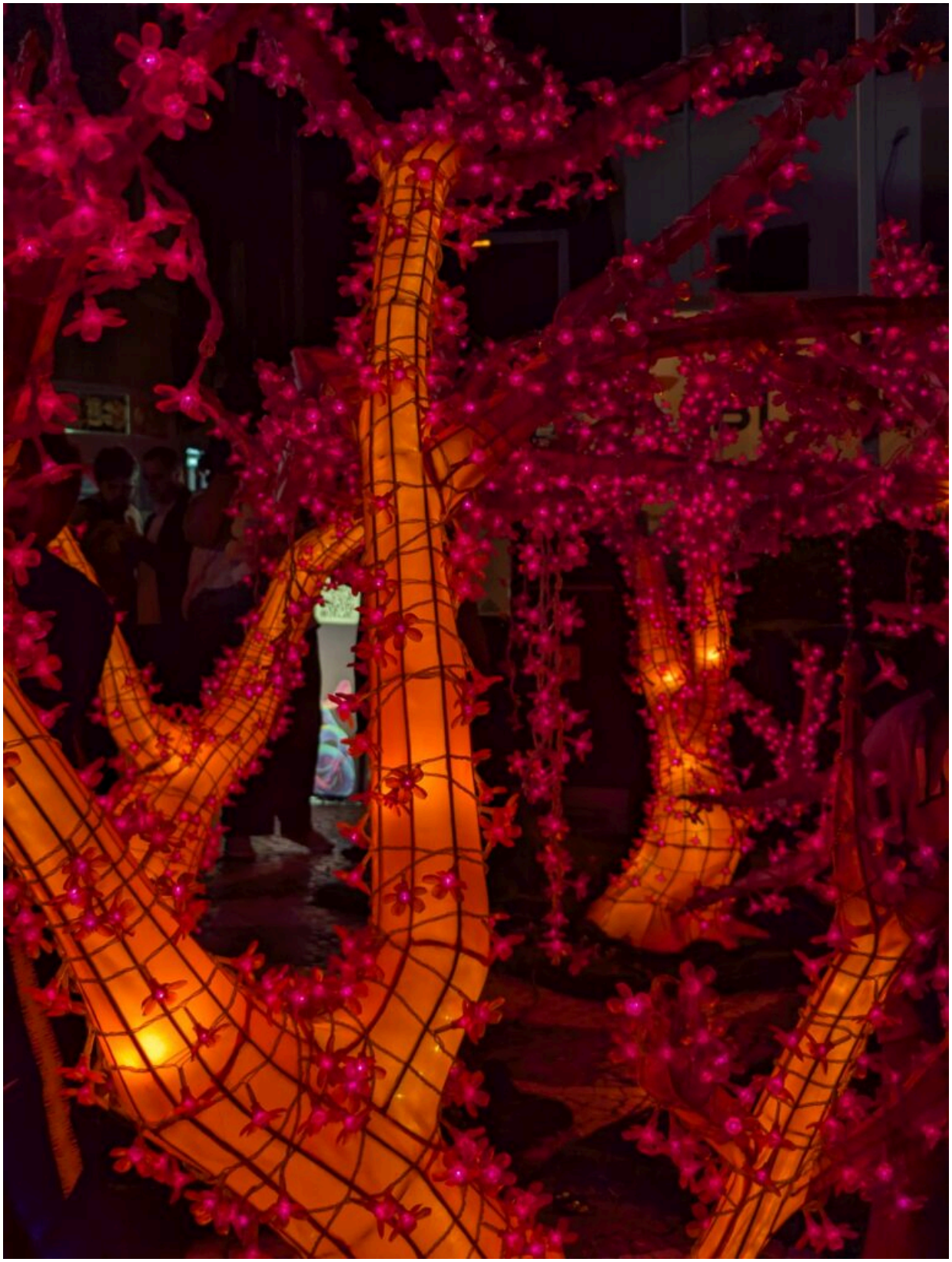
Acima, escrevi sobre os meus destaques deste festival. Agora gostaria de partilhar algumas das minhas impressões gerais. Acho absolutamente fantástico que este grande evento seja gratuito! Isso é, sem dúvida, um ponto positivo para a visita. Cascais é de fácil acesso através de transportes públicos, e o percurso começou mesmo em frente à estação principal.

O que eu não esperava era que houvesse bastante distância entre uma obra de arte e outra. Foi preciso caminhar bastante. Como ficámos um pouco presos na multidão, chegámos mais tarde do que esperado e não conseguimos ver todas as estações. Também não descarreguei os mapas do percurso online. Talvez tenha sido culpa minha – mas não vi o mapa online com antecedência. No dia seguinte, ele estava muito visível no site e fácil de encontrar – talvez eu nunca tenha atualizado o site no meu telemóvel. Quero dizer, conseguimos encontrar a maioria das estações mesmo sem mapa – mas recomendo utilizá-lo. Teria sido útil.

Foi ótimo haver *food trucks*, porque precisávamos deles. Essa foi a única coisa ainda aberta depois do percurso terminar à meia-noite. Recomendo jantar antes e reservar tempo suficiente para todo o percurso. Eu teria precisado das 4 horas.
Também havia atores/artistas de teatro a percorrerem as ruas com fantasias luminosas. Só vimos alguns deles de longe.







Este foi o sétimo ano do festival em Cascais. É um lugar lindo, que gostei muito de visitar. Estou entusiasmada para ver o que vão preparar para o evento do próximo ano!

E vou, sem dúvida, descobrir mais sobre os outros designers de iluminação que participaram neste festival. Contar-vos-ei tudo num dos meus **próximos posts!**

O que acha do Lumina? Deixe um comentário! Você visitaria este festival?